

Beleidsplan Stichting Kunstraad Dronten 2021 e.v.

KVK nr. 41246459 RSIN 800937648

1 Voorwoord

De Stichting kunstraad Dronten (de SKD) bestaat sinds 1992 is alom bekend en heeft goede banden met de gemeente Dronten en kreeg zij in 2018 en 2019 een prijs voor het beste idee van Dronten

In najaar van 2019 heeft een grote bestuursverandering plaatsgevonden. Een groot deel is gestopt en er zijn nieuwe bestuursleden bij gekomen. Voor de voortzetting en continuering van de activiteiten moest worden gevreesd. Samen hebben we besloten door te gaan met het organiseren van de exposities in de huidige locaties in de Flevobibliotheek, de Aeres Hogeschool en het ABC gebouw. Wij willen in 2021 en daarna een actief beleid voeren om onze activiteiten verder uit te breiden. Hiervoor zijn wij op zoek naar andere locaties om te exposeren; Hierbij denken we aan b.v. bedrijven, kantoren en winkelatalages. Het bij elkaar brengen van kunstbeoefenaars en ondernemer voor de aankleding van de ruimtes is een nieuwe uitdaging.

Wij hebben inmiddels het gebruik van een vaste ruimte die het exposeren van kunstwerken in de ruimste zin mogelijk maakt . Samen werken met kunstenaars uit de gemeente Dronten en omgeving is hiervoor noodzakelijk, dit ook niet in de laatste plaats i.v.m. het bemensen van deze ruimte tijdens openingsuren en het inrichten en onderhouden van de ruimte. Ook willen wij bijeenkomsten organiseren waarbij kunstenaars van elkaar kunnen leren en elkaar kunnen inspireren. Workshops en lezingen horen ook tot de mogelijkheden, dit zal dan weer inspirerend werken voor nieuwe en jonge kunstenaars.

Deze vaste ruimte is hiervoor bij uitstek geschikt. Toezeggingen van docenten om van deze ruimte gebruik te willen maken zijn er al.

Financiering van alle activiteiten zal ook een grote uitdaging zijn en zal op vele manieren opgepakt moeten worden. Hierbij wordt gedacht aan sponsoring, giften en een vergoeding voor het ophangen en exposeren van werken. Maar ook het verhuren en leasen van kunstwerken wordt onderzocht en kan bijdragen tot een sluitende exploitatie.

Ook andere dan beeldende kunsten moeten aandacht krijgen.

Denk hierbij aan voordracht dans en muziek.

Hiervoor zijn contacten nodig met de Gemeente Dronten, Winkeliers vereniging, Ondernemers in Dronten en Inwoners

2 Inleiding, doel en visie

2.1 algemeen

Hieronder staat in het kort het doel van de stichting beschreven zoals dat statutair is vastgelegd. Het is goed om dat ook bij dit beleidsplan weer als vertrekpunt te nemen bij het denken over de koers voor de komende jaren. Vervolgens geven we onze visie voor de komende jaren op hoofdlijnen weer.

2.2 Doel

De Stichting Kunstraad Dronten (SKD) heeft als doel het laagdrempelig maken van kunst door het promoten, stimuleren, coördineren en initiëren van de beeldende kunst in de gemeente Dronten. Zij biedt zowel de professionele als de amateurkunstenaar de gelegenheid werk in Dronten te exposeren. Er zijn 4 locaties waar exposities plaatsvinden. De exposities zijn vrij toegankelijk voor bezoekers gedurende de openingstijden van de locatie. Zij heeft in het voorjaar van 2020 een ruimte beschikbaar kregen waar naast exposities ook andere beeldende kunst activiteiten kunnen worden aangeboden. Waaronder educatie, ontmoeten en samen zijn een belangrijke rol gaat spelen

Dit zijn

1. het bevorderen van culturele activiteiten in Dronten en omgeving,
2. het mede vormgeven aan een platform voor onderlinge contacten tussen kunstenaars in de regio, dat alle vormen van expressie die worden beoefend stimuleert en behartigt en dat bijdraagt tot verbreding en verdieping van de individuele en collectieve kunstbeleving.

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door

1. het organiseren van exposities, activiteiten en manifestaties;
2. het organiseren van werk- en gespreksavonden;
3. de werken van de kunstenaars meer bekendheid geven
4. het bevorderen van een dialoog tussen de vereniging en gemeentebesturen betreffende culturele aangelegenheden.
5. de bevordering van de betrokkenheid van de Stichting bij culturele aangelegenheden
6. het onderhouden van goede contacten met het in het regionaal kunstklimaat geïnteresseerde bedrijfsleven alsmede andere organisaties en/of instellingen
7. het op adequate wijze beheren van het vermogen, mede met het oog op een passende huisvesting voor kunstenaars uit Dronten en omliggende gemeenten, zowel voor exposanten aan het kunstenaars collectief als voor anderen en alles wat met het vorenstaande verband houdt en daartoe bevorderlijk kan zijn.

2.3 Toekomstvisie

Een algemeen uitgangspunt is, dat we er niet alleen zijn voor beeldende kunstenaars uit Dronten maar ook van andere kunstenaars en de bevolking in Dronten en de omliggende regio. Daarbij streven we een goede balans na tussen de individuele belangen van de betrokken kunstenaars en het gemeenschappelijk belang.

We zijn – met andere woorden – een open Stichting met groeipotentie en hanteren een actief wervingsbeleid.

Onder auspiciën van de KSD is er in 2020 een kunstcollectief geïnitieerd

In dit collectief is een verscheidenheid aan vormen van beeldende kunstuitingen

vertegenwoordigd. En we streven er naar om deze exposanten in staat te stellen een zo

hoog mogelijk artistiek niveau te bereiken. Deelnemers hieraan inspireren en motiveren elkaar en stimuleren elkaars ontwikkeling. Educatie, feedback en persoonlijke ontwikkeling gaan hand in hand. Dat gebeurt bijvoorbeeld tijdens de diverse atelier- activiteiten, maar ook bij de onderlinge Werkbesprekingen.

De SKD is een begrip in Dronten en omgeving en vervult een duidelijke culturele rol in de gemeenschap. Zij brengt de kunst dichterbij de burgers en draagt zodoende bij aan een positief cultureel klimaat en de bevordering van de sociale samenhang. Zij kreeg in 2018 en 2019 een prijs voor het beste idee van Dronten voor het organiseren van een multiculturele kunstmarkt.

We zijn een financieel onafhankelijke stichting met stevige statuur binnen de Drontense gemeenschap. We voelen het als een plicht om vanuit die kracht ook mee te werken aan versterking van de beeldende kunst in Dronten, zowel voor jeugd als voor volwassenen. Dit uit zich in het meewerken aan scholenprojecten, maar ook in het stimuleren en adviseren van amateur schilderclubs voor volwassenen. Hiermee beogen we door het realiseren van nieuwe creatieve en ondernemende activiteiten bij te dragen aan meer sociale cohesie en versterking van de kunstbeleving in Dronten.

2.4 Kernpunten van onze visie

De toekomstvisie richt zich op een zestal aandachtsgebieden:

1. Het bevorderen van de ontmoeting tussen kunstenaars en burgers door de organisatie van activiteiten en participatie in culturele gebeurtenissen/evenementen.
2. Het jaarlijks organiseren van een aantal exposities, waarbij de nadruk ligt op het exposeren van werk van de deelnemers.
3. De stichting heeft een actief expositiebeleid.
We streven naar voor het publiek interessante, afwisselende exposities waarbij laagdrempeligheid voorop staat.
4. Samenwerking met andere artistieke en culturele verenigingen wordt nagestreefd. In de praktijk betekent het voorgaande dat we naast de vaste doorlopende exposities een permanente expositiemogelijkheid in de Drontense Flevobibliotheek, de Aeres Hogeschool Dronten en het ABC bedrijfsgebouw hebben.

Onlangs hebben wij in het winkelcentrum de beschikking gekregen van een winkel pand waar we permanente exposities gaan organiseren en waar ook andere op beeldende kunst georiënteerde activiteiten zullen plaatsvinden

1. Het nastreven van samenwerking met andere artistieke en culturele verenigingen en individuele kunstenaars in de regio is een belangrijk onderdeel van ons beleid
2. Het creëren van een klimaat waarin de deelnemers zich optimaal kunnen ontwikkelen. Daarbij denken we aan o.a.:
 - a) het organiseren van ontmoetingsavonden
 - b) het houden van werkbesprekingen, waarbij deelnemers bijeenkomen om onderling elkaars werk te bespreken.
 - c) interne workshops
 - d) het organiseren van allerlei extra activiteiten zoals een "open atelier", het uitnodigen van gastsprekers, het gezamenlijk musea bezoeken, projecten in en voor de samenleving doen, en dergelijke.
3. Het veilig stellen van een sterke stichting door middel van een stabiel of licht groeiend aantal deelnemers en vrienden, een financieel gezonde exploitatie, en een goede en betaalbare huisvesting. Dit laatste punt is anno 2020 in orde. Het atelier in aan de Kiel is voor onbepaalde tijd aan ons toegezegd,

4. Het bevorderen van de interne en externe communicatie en het ook op die manier vergroten van de binding van deelnemers, vrienden en de gemeenschap.
 - a) het houden van lezingen voor deelnemers, begunstigers en andere belangstellenden
 - b) het beschikken over steeds actuele informatie op onze website en onze folders.
 - c) het uitgeven van een digitale nieuwsbrief voor deelnemers, vrienden en relaties
 - d) het benutten van de website voor de verkoop van werk van de exposanten, met name door per exposant adequate informatie aan te bieden.
 - e) het jaarlijks aanbieden van de vrienden-kunstwerk aan de vrienden en sponsors van onze stichting en het uitnodigen van hen op speciale bijeenkomsten.
 - f) public relations: wij hechten veel belang aan een juiste berichtgeving in de regionale media over datgene wat de SKD en haar deelnemers doen. Feedback daarop vanuit de samenleving is voor de vereniging betekenisvol bij het verder ontwikkelen van onze activiteiten, zowel intern als ten behoeve van diezelfde samenleving.

3 De deelnemers en overige betrokkenen

De stichting voert een actief wervingsbeleid, maar staat daarnaast conform de ANBI gedachte open voor anderen die aan de activiteiten deel willen nemen.

Dit kunnen zijn kunstenaars die academisch geschoold dan wel autodidact zijn. Zij staan aan het begin van hun carrière of genieten bekendheid in de regio of ver daarbuiten.

Dit betekent het volgende voor het toelaten van nieuwe deelnemers respectievelijk het deelnemen aan onze activiteiten:

- toelating van nieuwe deelnemers /exposanten

Belangstellenden melden zich aan d.m.v. het op de website van de stichting staande aanmeldingsformulier. er volgt op initiatief van het bestuur een kennismakingsgesprek met een (delegatie) van het bestuur. In het gesprek staan centraal de mogelijkheden die de stichting biedt aan het aspirant-deelnemer en hetgeen het aspirant-lid de stichting kan bieden.

- deelname aan de activiteiten van de stichting

iedereen, kan zich onder de hierna vermelde voorwaarden aanmelden voor onze activiteiten, zoals deze in het activiteitschema op onze website staan vermeld; daar zijn ook de tarieven vermeld.

voorwaarde voor deelname is:

- __men is in de discipline die wordt beoefend tijdens de activiteit enigszins geoefend en in staat om geheel zelfstandig te werken.
- __er wordt in de regel geen les gegeven, alleen daar waar dat uitdrukkelijk vermeld staat, zoals bij de masterclasses.
- __men is verplicht zelf alle benodigde materialen mee te nemen
- __de stichting stelt de in het atelier aanwezige hulpmiddelen ter beschikking en zorgt, indien van toepassing, voor het model.

4 Organisatie

Het dagelijks bestuur is het hoogste orgaan van de stichting.

1. Zij benoemt de bestuursleden.
 2. Belangrijke besluiten behoeven conform de statuten haar goedkeuring.
 3. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting.
 4. Het bestuur bestaat uit tenminste vier leden, die onderling de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester verdelen.
 5. Het bestuur streeft er naar het werk meer over bestuur en leden (vrijwilligers) te verdelen, maar wil nadrukkelijk waken voor overbelasting.
 6. Het bestuur stimuleert de zelfwerkzaamheid van de leden en delegeert nu reeds een aantal belangrijke taken aan deelnemers/groepen, zoals de planning van activiteiten, het contracteren van modellen, klein onderhoud, het bewaken en waar nodig aanvullen van voorraad, publiciteit en dergelijke.
 7. Waar delegatie van taken moeilijk is omdat directe betrokkenheid van het bestuur belangrijk is, streeft het bestuur naar het inrichten van een portefeuillehouderschap bij een bestuurslid. De portefeuillehouder onderhoudt het contact tussen de (groep) vrijwilliger(s) en het bestuur.
8. Het bestuur kan (ad hoc) commissies instellen. Bij aanvang van 2020 zijn de volgende commissies/groepen actief: expositiecommissie, website, inrichting gebouw, voorraadbeheer, ontwerpen en produceren van drukwerk, folders, raambiljetten ed.

5 Financiën

Voor het realiseren van de doelstelling wordt veel geïnvesteerd, zowel in vrije tijd van mensen als in financieel opzicht. Dit hoofdstuk beschrijft in het kort de financiën van de stichting en eindigt met een aantal aandachtspunten voor de komende jaren.

De inkomsten van de stichting bestaan uit:

1. Bijdragen door de exposanten en deelnemers aan activiteiten aan de kosten
2. bijdragen donateurs/vrienden, i.c. ANBI-gelden
3. betalingen voor activiteiten courtage bij verkoop tijdens exposities van de stichting.
4. ad hoc bijdragen (sinds het verdwijnen van de jaarlijkse gemeentelijke subsidie resteren hier ad hoc projectgebonden subsidies). Bij de aanvang van 2020 is er nog geen gemeentelijke of andere subsidie aangevraagd
5. De uitgaven zijn met name voor huisvesting, modellen, exposities, activiteiten, onderhoud en inventarissen, en overige algemene kosten.

6 Activiteiten

De jaarlijkse activiteiten kennen een betrekkelijk vaste kern van bijeenkomsten waarin per discipline samen wordt gewerkt en daarnaast de nodige ontmoetingsavonden. Daarnaast zijn er, zoals al eerder is vermeld, nogal wat extra activiteiten zoals de excursies, de optredens bij evenementen, de onderwijsactiviteiten en dergelijke. Het getuigt van een grote maatschappelijke betrokkenheid dat zoveel deelnemers daaraan mee doen. Voor de komende vijf jaar zal, zo hopen we, dit beeld niet veranderen.

Bij de vaste kern van groepsactiviteiten die in het jaarlijkse activiteitenschema zijn opgenomen zijn er wel enkele aandachtspunten voor de komende jaren.

Het gaat dan met name om de volgende twee onderwerpen:

- a. In de laatste twee jaren is gebleken dat er behoefte was om voor specifieke disciplines meer ruimte te scheppen. Dat geldt bijvoorbeeld bij de exposities, maar ook bij de investeringen en de planning van specifieke voor deze groepen gereserveerde bijeenkomsten in het atelierrooster. Zo hebben de fotografen en de 3-

D-kunstenaars expliciet meer armslag gekregen waardoor een duidelijker en steviger positie binnen de stichting kon worden ingenomen. De komende jaren is het zaak op dit punt alert te blijven en te onderzoeken waar verdere verbeteringen noodzakelijk zijn. Op korte termijn zal worden onderzocht of buiten het eigen atelier ruimte moet worden gehuurd voor het beeldhouwen. Dit vanwege het feit, dat *hakken* op het eigen atelier niet tot de mogelijkheden behoort.

Een andere discipline waar we onderzoek naar zullen doen en mogelijk wat ervaring mee willen opdoen is die van de digitale wereld, voor zover deze de kunstensector binnentreedt. We zien daar veel creatieve ontwikkelingen in de beeldende kunst. Met name kunst waaraan jongeren zich wijden, zoals videokunst, tablettekenen.

b. Voor veel activiteiten binnen onze programmering is een royale belangstelling.

Toch gebeurt het af en toe dat op een onderdeel minder deelnemers inschrijven.

Daarnaast blijkt soms dat er wensen blijken uit te gaan naar iets nieuws; dat kan een nieuwe discipline zijn, maar het kan ook de manier betreffen waarop een groepsbijeenkomst precies wordt ingevuld. Een bekend voorbeeld is de discussie over de lange naast of tegenover de korte standen of het type model.

Het bestuur wil de komende periode proberen het aanbod wat sterker vraag gestuurd te maken zodat mogelijk meer deelnemers en ook belangstellenden van buiten beter aan hun trekken kunnen komen.

7 Slotbeschouwing

Dit beleidsplan vertoont een duidelijke voortzetting van de lijn die in de afgelopen jaren is gevolgd. Wel zijn er enkele zowel inhoudelijke als voorwaardelijke doelen waar we de komende jaren extra aandacht aan zullen besteden. Vooral omdat de SKD een stabiele periode doormaakt, waarin geen grote dreigingen op het gebied van geld of behuizing op ons afkomen, is er volop gelegenheid om meer energie te steken in de inhoud.

We hopen dat we op die manier de stichting verder kunnen versterken, de artistieke kwaliteit van ons werk kunnen verbeteren en de gemeenschapszin zowel onderling als naar de samenleving toe zullen zien groeien.