



Nicole Bots



Edith Stoel



UITNODIGING EXPOSITIE

OVERZICHTSTENTOONSTELLING GRAFIEK

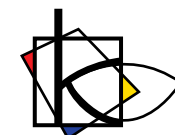
VAN GRIETJE POSTMA

SAMEN MET NICOLE BOTS, KERAMIEK
EN EDITH STOEL BEELDEN IN GLAS EN BRONS



PLAATS

*Agrarisch Bedrijven Centrum
De Drieslag 30, Dronten*



stichting
kunstraad
dronten

www.kunstraaddronten.nl

DATUM EXPOSITIE

*9 november 2008 tot 5 januari 2009
Extra openingstijden: zondagmiddagen 23 november
en 7 december van 14.00- 1700 uur*

OPENING

*Opening expositie en concert door de Shtetl Band Amsterdam
op zondag 9 november om 15.00 uur.
U wordt verzocht om ongeveer 14.30 uur aanwezig te zijn.*

DE KUNSTENAARS:

Grietje Postma, grafiek

Edith Stoel, beelden in glas en brons

Nicole Bots, keramiek

PLAATS

Agrarisch Bedrijven Centrum

De Drieslag 30

Dronten (bij de CAH)

OPENINGSTIJDEN

maandag t/m vrijdag

van 9.00 - 17.00 uur

Voor een bezoek 's avonds

of in het weekend kunt u

een afspraak maken via

telefoonnummers:

0321-313661

0321-315276

Extra openingstijden:

zondagmiddagen 23 november en

7 december van 14.00- 17.00 uur

DATUM EXPOSITIE

9 november 2008 tot 5 januari 2009

OPENING

Door burgemeester A. de Jonge en

E.P. van Veldhuizen, de eerste

burgemeester van Dronten.

De Shtetl Band Amsterdam speelt

twee keer drie kwartier, Klezmer en

andere Joodse muziek.

GRIETJE POSTMA maakt al 20 jaar kleurenhoutsnedes volgens de reductie-techniek. Toen de Kunstraad Dronten haar vorig jaar benaderde met de vraag of zij niet een keer in Dronten zou willen exposeren, aangezien zij de eerstgeborene van Dronten is, leek dit dan ook een mooie gelegenheid voor een overzichtstentoonstelling. Omdat het Agrarisch Bedrijven Centrum zich naast tweedimensionaal werk ook uitstekend leent voor ruimtelijk werk heeft Grietje twee kunstenaars, wiens werk zij bewondert, gevraagd om samen met haar te exposeren; Nicole Bots en Edith Stoel.

De houtsnedentechniek vereist een goed plan vooraf, voor Grietje de manier om tot de essentie te komen. In haar prenten gebruikt ze elementen uit de natuur en het landschap om haar heen. Ruimte en sfeer zijn daarin belangrijk. Bomen, bloemen en takken verwerkt zij meesterlijk in haar prachtige houtsnedes. De vormtaal is heel sierlijk en roept associaties op met de fijne sierprenten uit de Chinese en Japanse prentkunst. Op subtiele wijze geeft zij een grote schoonheid en rust weer.

EDITH STOEL, beelden in glas en brons.

“Mijn objecten bestaan uit een combinatie van glas, brons en steen. Elk heeft zijn eigen uitdrukkingvorm waar ik een spel mee speel en een evenwicht in zoek door gebruik te maken van transparantie, massiviteit en het 'gedragen' worden. Maar glas kan ook een massieve uitstraling krijgen en brons kan licht en transparant ogen. Het zoeken naar nieuwe combinaties van deze gevoelsbelevissen en het materiaal boeit me oneindig; het ene idee schept vaak het andere. Mijn bronzen beelden zijn veelal dieren. De perfecte anatomische vorm is niet datgene waarnaar ik streef; ik zoek in een beeld dat, wat voor mij het prototype van die diersoort is; de kracht, de gelatenheid, het in zichzelf gekeerd zijn enz. De uitdrukkingvorm is dan ook niet glad of eenduidig, mijn dieren zijn gedachteflarden van hun zijn”.

Voor meer informatie zie:

www.edithstoel.nl

NICOLE BOTS, keramiek.

Werkwijze: Kleur is haar allereerste inspiratiebron. Het kleurenpalet van een Romeins fresco of mozaïek, van de geglazuurde stenen van de poort van Ishtar (Babylon), de vissershuisjes van

Burano, de houten tralies afgewisseld met felgekleurd sauswerk van Cubaanse huizen.

Na kleur laat zij zich inspireren door architectuur, landschappen en oude culturen. In de eerste jaren leidden deze inspiratiebronnen tot composities in potvormen, tegenwoordig komen er steeds meer bouwwerken uit haar vingers. Altijd is zij op zoek naar voorwerpen die afdrucken in de klei kunnen maken. Eeuwenoude rolzegels uit Mesopotamië zijn hiervan het mooiste voorbeeld. Iedere millimeter van het werk wordt zorgvuldig behandeld. De compositie van de kleur, de spanning, de afwerking.

Het maakproces is voor haar de uitdaging; het toewerken naar een resultaat dat spannend, kleurrijk en uit meer lagen bestaat. De techniek vereist veel geduld. Paperclay is de kleisoort die zij het liefst gebruikt. Het object is in gedroogde staat het kwetsbaarst. Het papier in de klei geeft dan extra stevigheid. Ze rolt plakken klei uit waarop afdrucken worden gemaakt. Daarna worden de plakken gekleurd met pigmenten. Van deze plakken worden reepjes, lapjes en stukjes gesneden waarmee het werk langzaam wordt opgebouwd. Voor meer informatie zie: www.nicolebots.nl