



Jan Martens



Adrie Martens



UITNODIGING EXPOSITIE

De Meerpaal
De Rede 80-82, Dronten



stichting
kunstraad
dronten

www.kunstraaddronten.nl

DATUM EXPOSITIE
8 januari tot 27 maart 2008



Adrie Martens

Jan Martens



EXPOSITIE

De kunstenaars:

**Adrie en Jan Martens
naïeve schilders**

PLAATS

De Meerpaal

De Rede 80 - 82

Dronten

OPENINGSTIJDEN

Dagelijks van 9.00-21.00 uur

DATUM EXPOSITIE

8 januari tot 27 maart 2008

JAN MARTENS (MAURICE) werd geboren tijdens de 2e wereldoorlog in Gennep een klein stadje in Noord-Limburg. Al vanaf zijn kinderjaren op de lagere school was Jan geïnteresseerd in tekenen. Zijn drang om iets te scheppen werd rond 1970 sterker. Hij experimenteerde met allerlei materiaal, zoals mozaïek, hout snijden en metaalplastieken. Met deze laatste kunstuiting had hij rond die periode een paar exposities. In het begin van de jaren zeventig kocht hij zijn eerste schildersdoos. Hij raakte onder de indruk van de schilderijen van de Joegoslavische naïeve schilders, die toentertijd erg populair waren. Jan werd in eerste instantie beïnvloed door deze Joegoslavische schilders, doch in de loop van de tijd ontwikkelde hij zijn eigen herkenbare naïeve stijl. In primaire kleuren schildert hij zijn herinneringen uit zijn jeugdijaren. Zowel de vele vakanties in Frankrijk, die hij met vrouw Adrie en kinderen daar genoot, als het landelijke leven in "het Land van Maas en Waal" waar hij woont, zijn een dagelijkse bron van inspiratie voor hem. Mensen en dieren zijn de meest belangrijke figuren in zijn schilderijen. Jan tekent zijn werk met de naam 'MAURICE'. Gedurende de laatste 30 jaar dat hij naïef schildert, exposeerde Jan in verschillende galleries en in openbare gelegenheden in binnen en buitenland. Zijn werk is in bezit van particulieren, naïeve kunst verzamelaars en instellingen. Werk van Maurice is ook te zien op: www.adriepaint.naivekunst.nl en www.maurice.naivekunst.nl

ADRIE (1944), groeide op in Den Haag. In 1965 trouwde ze met Jan (Maurice, de naïeve schilder), en zij kregen twee kinderen. Gedurende de periode dat de kinderen opgroeiden, had ze geen tijd en inspiratie om schilderijen te maken. In die periode ontwierp ze kinderkleding. Omstreeks 1991, toen haar zoon en dochter het huis verlieten om op zichzelf te gaan wonen, was zij weer in staat haar schilderhobby op te pakken. Al tijdens haar kinderjaren was Adrie altijd al omgeven door veel huisdieren. Ook toen de kinderen opgroeiden, waren er veel beesten zoals een geit, schapen, honden en katten, duiven, konijnen etc, in en om het dijkhuisje op het platteland.

Hierdoor werd ze natuurlijk sterk geïnspireerd. Mensen en dieren zijn de belangrijkste afbeeldingen op haar naïeve schilderwerken. Het afbeelden van de grote handen geeft de toeschouwer een beschermend gevoel. Haar werk, welk een internationale prijs heeft gewonnen, is in bezit van diverse personen en instellingen.

Haar werk is ook te zien op: www.adrie.naivekunst.nl