



*Suzanne
Glerum*



*Ineke van
Bennekum*

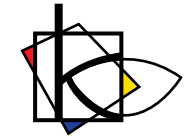


*Ank van
Dijk*

UITNODIGING EXPOSITIE

EXPOSITIE

*Agrarisch Bedrijven Centrum
De Drieslag 30, Dronten*



stichting
kunstraad
dronten

www.kunstraaddronten.nl

DATUM EXPOSITIE

van 1 november 2007 tot 7 januari 2008

OPENING

zondag 4 november om 15.00 uur door Anneke in 't Veld



*Suzanne
Glerum*

*Ineke van
Bennekum*

*Ank van
Dijk*



DE KUNSTENAARS:

Suzanne Glerum - schilderijen

Ineke van Bennekum - beelden in brons

Ank van Dijk - keramiek

PLAATS

Agrarisch Bedrijven Centrum

De Drieslag 30

Dronten (bij de CAH)

OPENINGSTIJDEN

maandag t/m vrijdag

van 9.00 - 17.00 uur

Voor een bezoek 's avonds

of in het weekend kunt u

een afspraak maken via

telefoonnummers:

0321-313661

0321-315276

DATUM EXPOSITIE

van 1 november 2007

tot 7 januari 2008

OPENING

zondag 4 november

om 15.00 uur

door Anneke in 't Veld

De Vergezichten van SUZANNE GLERUM

(Marknesse, 1960) nodigen uit om in te ver-

dwalen. Hoge luchten met waaiende wolken

raken in de verte de horizon van een lege,

vlakke polder of een meanderende rivier. Het

kan ook zijn dat je aan de vloedlijn van de

zee staat. Je bent op een plek waar het oer-

Hollandse landschap zich aan je ontvouwt.

Onmiskenbaar. Daar waar de elementen vrij

spel hebben. De krachtige penseelstreken van

haar laten de wind daadwerkelijk om je oren

suizen en leiden je aandacht naar de betove-

ring van het brekende licht. Opgenomen in

het grote geheel vind je jezelf terug, in gedach-

ten mijmerend, starend naar een oppervlakte

vol ruwe streken, ongemengde verf.

Het landschap is de rode draad in het werk

van Suzanne. Geïnspireerd door de 19e-eeuw-

se landschapsschilders en ingegeven door haar

jeugd in de polder Oostelijk Flevoland trekt zij

er regelmatig met haar schetsboek op uit.

Favoriete plaatsen zijn de oevers van het

IJsselmeer, langs Marken, Texel of het rivie-

rengedebied van de Betuwe.

Suzanne laat het landschap spreken in de

materie van de verf. Als toeschouwer wordt je

in het doek getrokken en wanneer je oog hou-

vast probeert te zoeken blijft er niets anders

over dan de verf zelf. Dan ontvouwt zich een

tweede laag, die van de materie. De klei van

de poldergrond vertaalt zich in de pasteuze,

ongemengde streken verf. De ruwheid en

directheid van de penseelstreek herbergen een

wereld op zichzelf. Nat in nat geschilderd,

bijna geboetseerd ontstaat er een rijkdom aan

nuance en kleurschakeringen die ruimte biedt

voor steeds nieuwe ontdekkingen.

Suzanne Glerum woont en werkt in

Amsterdam. Zij heeft haar opleiding genoten

aan de Vrije Academie te Den Haag en de

Gerrit Rietveld academie te Amsterdam. Zij

heeft meerdere solotentoonstellingen gehad bij

galerie Jos Art te Amsterdam. Haar werk is

vertegenwoordigd in de collectie van het

ministerie van Buitenlandse Zaken en de

Triodosbank.

INEKE VAN BENNEKUM

In het maken van kunst ben ik rijkelijk een

laathbloeiër. In 1998 ben ik begonnen met beel-

den maken en ze in brons te laten gieten. Ik

was toen 50 jaar. Na 6 jaar les van Ella

Noodzij, kunstnares uit Apeldoorn ben ik

naar de Vrije Academie in Nunspeet gegaan.

Inmiddels heb ik daar mijn certificaat

behaald.

Tot mijn genoegen houden veel mensen van

mijn beelden en ik mag dan ook regelmatig

exposeren. In mijn werk probeer ik de bezie-

ling waarmee ik ze maak tot uitdrukking te

brengen en ik ben heel blij als dat door de toe-

schouwer wordt opgemerkt.

Behalve beelden maak ik ook 'platte' werken

voor aan de wand. Met propaangas en bran-

der maak ik van offset plaat door de hitte

organisch krimpemde objecten die ik dan schil-

der met olieverf en al dan niet op plexiglas

bevestig.

ANK VAN DIJK is geboren in Dordrecht (1943)

en woont sinds 1965 in Zwijndrecht.

Zij volgde aan de gemeentelijke Pedagogische

Academie de opleiding voor kleuterleidster en

behaalde de aktes A en B. In 1975 behaalde

zij de akte Handvaardigheid en daarna de

bevoegdheid tot het geven van Techniek. Zij

gaf daarna 20 jaar les in handvaardigheid en

techniek op een school voor VMBO.

Al vroeg had zij belangstelling voor keramiek.

In 1968 volgde ze lessen bij de keramiste Jacky

Bouw. In de loop van de jaren werkte zij in

binnen- en buitenland o.a. bij Wim van

Nuënen en Petra Nirdosh van Heesbeen

(hout-, zout- en rakustoken). Draaien leerde

zij van Klaashenk Blonk en Jan van der Tas.

Meerdere jaren werkte zij bij Mieke Schamp.

Sinds 1991 heeft zij thuis een atelier, waar zij

voornamelijk met de hand opgebouwd werk

maakt. Uitgangspunt is vaak de bolvorm.

Hieruit ontstaan beesten naar de natuur, fan-

tasievogels en potten. Ank streeft in haar werk

naar harmonische lijnen, waarbij de achter-

grond een aanvulling is op het lijnenspel.

Naast bolvormen werkt zij ook met plakken

klei. Daarmee maakt zij dozen, kastjes en

vazen. De kastjes worden voorzien van schar-

nierende deurtjes. Deze deurtjes onttrekken de

binnenkant aan de directe waarneming,

zodat 'het geheim' niet meteen wordt prijsgege-

ven. De kastjes krijgen hierdoor een mystieke

lading. Veel van Ank's werk wordt RAKU

gestookt, een van oorsprong Japanse stookwij-

ze. RAKU betekent 'PLEZIER'. Er wordt

gebruik gemaakt van de elementen aarde,

lucht en vuur.

FASCINEREND!