



Max de Winter



Louise de Winter



UITNODIGING EXPOSITIE

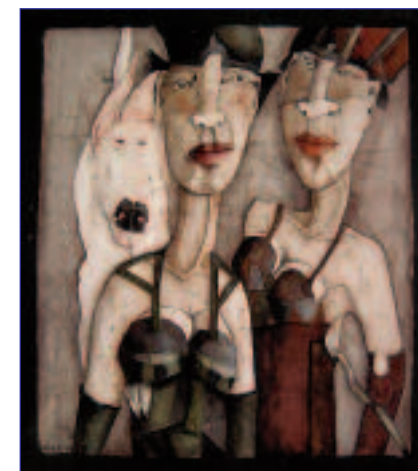
*De Meerpaal
De Rede 80-82, Dronten*

DATUM EXPOSITIE
van 29 maart tot 30 mei 2007

 stichting
kunstraad
dronten
www.kunstraaddronten.nl



Max de Winter



Louise de Winter

EXPOSITIE

De kunstenaars:

Louise en Max de Winter

PLAATS

De Meerpaal

De Rede 80 - 82

Dronten

OPENINGSTIJDEN

*Gedurende de openingstijden
van De Meerpaal*

DATUM EXPOSITIE

van 29 maart tot 30 mei 2007



LOUISE & MAX DE WINTER wonen en werken in Kollum, Friesland. In 1970 afgestudeerd aan de academie voor Beeldende Kunsten, St.Joost, te Breda.

Na 11 jaar in Dwingeloo creatieve vakanties te hebben georganiseerd zijn zij in 2003 in Kollum gestart met Atelier 7 KunstLokaal-Kollum, waar het laatste werk te bezichtigen is.

Voor meer informatie kijk op www.atelier7.com

Louise schildert allemaal vrouwen. Vrouwen alleen, in duo's, trio's etc. Met en zonder dieren, in composities, die vaak vlakvullend zijn. De vrouwen verschijnen echter zelden helemaal in beeld, maar de belangrijkste onderdelen staan er op. Vooral de gezichten vertellen veel: zijn het temperamentvolle vrouwen of niet? Sommige zijn gelaten mooi, andere energiek en ongenaakbaar. Bijna altijd vrouwen die ergens voor staan, voor zichzelf opkomen en met toepasselijke namen. Vervlogen tijden herleven bij de voiles en de lange handschoenen. De meeste toeschouwers herkennen wel iets van zichzelf of van vrienden, burens of kennissen. Haar schilderijen ontlokken vaak een glimlach. Louise werkt in een gemengde techniek op papier. Zonder modellen, geheel uit haar fantasie zet zij de vrouwen op papier. Laat u verrassen en meevoeren in een spel van lijnen en kleuren, waarvan het eindresultaat zeer figuratief en expressief is, maar vooral anders.

Max schildert figuren. Dat Max en Louise elkaar beïnvloeden is zonneklaar. Bij Max is echter duidelijkheid iets wat niet voorop staat. Een schilderij krijgt vorm tijdens het schilderen. Niets staat van te voren vast. Hij is bezig met een aantal doeken en ziet wel wat er van komt.

De toeschouwer moet binnen de gecreëerde drukte van figuren en kleuren zelf datgene ontdekken, wat voor hem of haar interessant is en dat is voor iedereen verschillend. Wie ziet wat waarin. Soms zijn de schilderijen sober van opzet en kleurgebruik, dan weer buitengewoon krachtig, vol expressie. Het is als kunstenaar fantastisch een wereld te scheppen, waar jezelf helemaal geen deel van uit maakt. Naast figuren zijn er landschappen en situaties van dorpen te zien, waarbij de leegte het wint van de drukte, want op deze schilderijen is geen mens te zien. Technieken in olie en acryl op linnen.