

UITNODIGING EXPOSITIE

Agrarisch Bedrijven Centrum  
De Drieslag 30, Dronten

 stichting  
kunstraad  
dronten  
[www.kunstraaddronten.nl](http://www.kunstraaddronten.nl)

**DATUM EXPOSITIE**

1 dec 2006 - 31 jan 2007

Opening op zondag 3 december om 15.00 uur door Marius Meulenberg,  
kunstenaar en secretaris van Culturele.



*Maria Donker*



*Job Heykamp*



*Peter Koelman*

## EXPOSITIE

*De kunstenaars:*

**Maria Donker**

*glas*

**Peter Koelman**

*schilderijen*

**Job Heykamp**

*keramiek*

## OPENING

*Op zondag 3 december om 15.00 uur door Marius Meulenberg, kunstenaar en secretaris van Culturele.*

## PLAATS

*Agrarisch Bedrijven Centrum*

*De Drieslag 30*

*Dronten (bij de CAH)*

## OPENINGSTIJDEN

*maandag t/m vrijdag*

*van 9.00 - 17.00 uur*

*Voor een bezoek 's avonds*

*of in het weekend kunt u*

*een afspraak maken via*

*telefoonnummers:*

*0321-313661*

*0321-315276*

## DATUM EXPOSITIE

*1 dec 2006 - 31 jan 2007*

## MARIA DONKER:

*"In glas kan ik het licht vangen, maar ook een gedachte verankeren die zomaar voorbij kwam. Ik werk graag met glas omdat het materiaal nauw aansluit bij mijn beleving van de omringende wereld. In glas kan ik uitdrukking geven aan de gelaagdheid van de waarheid, aan de diepte van het bestaan en aan de helderheid van een moment. Glas is vol van tegenstellingen die tevens de waarde ervan bepalen. Glashart en toch zo breekbaar moet ik afwegen tegen de wetenschap dat glas geen stollingspunt kent en daardoor voor eeuwig vloeibaar blijft. De tegenstellingen van het materiaal glas zitten in elk glazen object besloten. Van welke kant je het glas ook bekijkt de zuiverheid ervan zal je ontroeren".*

*Maria exposeert in binnen- en buitenland.*

*[www.m.donker.scarlet.nl](http://www.m.donker.scarlet.nl)*

## PETER KOELMAN

*Peter is autodidact en tekent en schildert al zijn hele leven. Sinds 1999 heeft het schilderen een professioneel karakter gekregen. Een eigen stijl ontwikkelde zich, die als helder en kleurrijk omschreven kan worden, waarbij vooral de affiniteit met het beeldverhaal opvalt. De zwarte belijning vormt een wezenlijk kenmerk van de schilderijen. Die lijnen accentueren als het ware de helder gekleurde vlakken. Helder, kleurig en sprankelend. Schilderijen waar je vrolijk van wordt. De voorstellingen zijn figuratief, maar krijgen door de manier van werken iets abstracts. Inspiratie voor zijn schilderijen komt uit de mode en de bouwkunst. Vooral Jugendstilelementen zie vaak terug. Vrouwen vormen altijd het hoofdonderwerp. Peter heeft regelmatig geëxposeerd, binnen en buiten de Flevopolder, van Antwerpen tot Groningen. Het afgelopen jaar heeft hij echter veel energie gestopt in het uitwerken en perfectioneren van een constante herkenbare stijl.*

*Naast het schilderen is Peter actief als lid van een kunstcommissie en hielp hij de eerste Lelystadse Atelierroute op poten zetten.*

*[www.peterkoelman.artolive.com](http://www.peterkoelman.artolive.com)*

## JOB HEYKAMP

*"eenvoudige, herkenbare vormen door mijn manier van decoreren hun eigen karakter geven ..."*

*Job Heykamp (1954) uit Geesteren (Gld) volgde een keramiek- opleiding aan het Crabeth College te Gouda.*

*Sinds 1991 werkt hij als pottenbakker in 't Spuythuys te Borculo.*

*Hij maakt handgedraaid gebruikskeramiek, unica en monumentale (wand) objecten.*

*Bij de decoratie worden voornamelijk houtasglazuren toegepaste. In de manier van toepassen van deze glazuren is er sprake van veel overeenkomst met de werkwijze van materieschilders: opbrengen van glazuur, weer verwijderen, aanbrengen van motieven die op hun beurt schijnbaar laten verdwijnen door overspuiten, nog weer eens inkrassen etc.*

*Het resultaat van dit weefwerk van glazuren is zowel abstract als figuratie en roept veelal associaties op met archeologische vondsten.*

*Naast een streven naar bewegelijkheid in zowel lijnen als kleur drukt Job Heykamp met het "archeologische" karakter van zijn werk "het vergankelijke" uit.*

*[www.jobheykamp.nl](http://www.jobheykamp.nl)*